

Invisibles

Programa de cortos



Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

La visita

Dir.: Camila Sandberg

Todo lo que brilla ve

Dir.: Anahí Ojeda

**Con todo este pánico,
atte.**

Dir.: Catalina Lorente

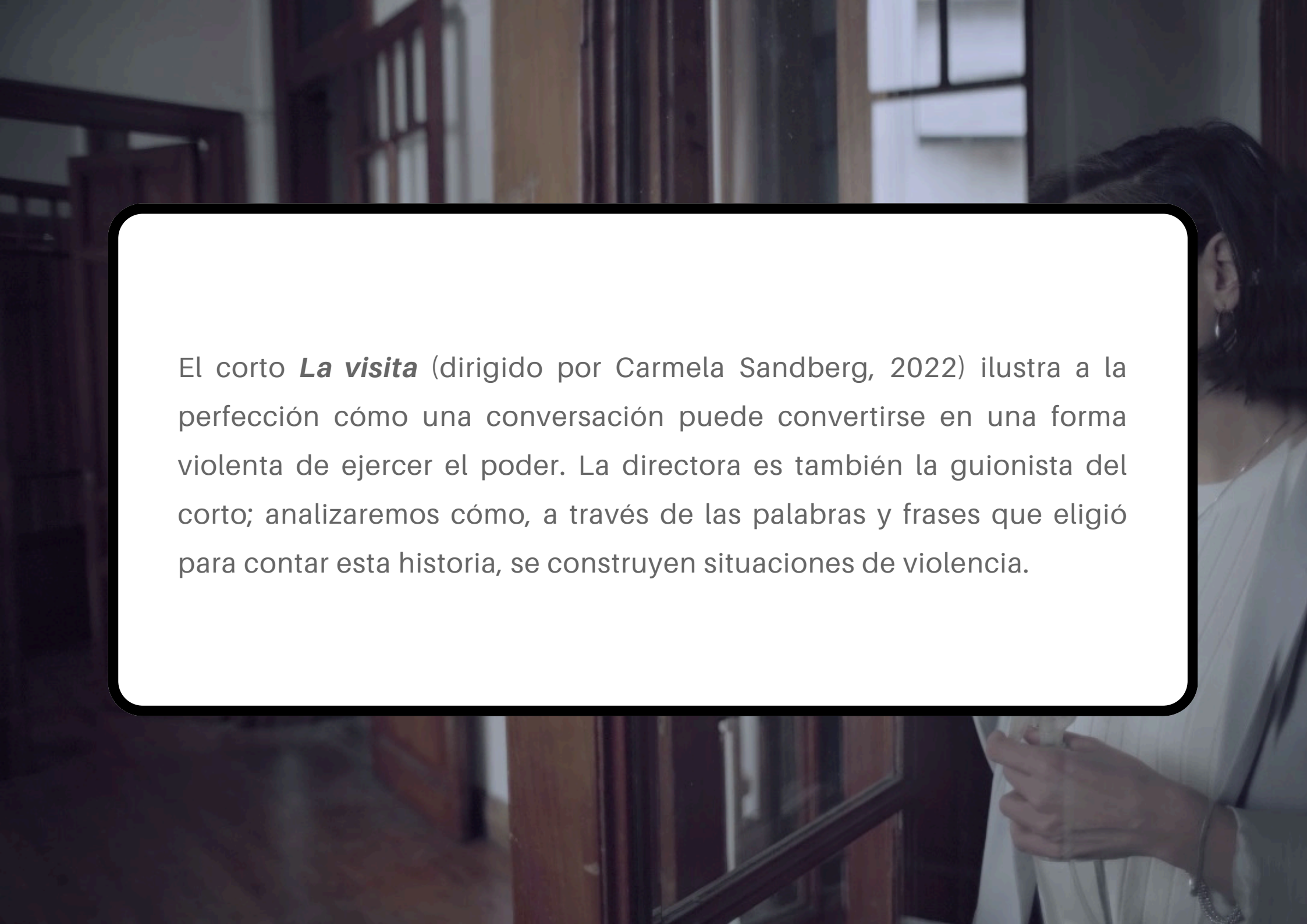
40 grados a la sombra

Dir: Eduardo "Koko" Elli

1 - Actividad:

Son buenas, ustedes



A woman with dark hair, wearing a white dress and a bracelet, is standing in a doorway, looking out. The background shows a wooden door and a window with a grid pattern. The scene is dimly lit, with light coming from the window.

El corto ***La visita*** (dirigido por Carmela Sandberg, 2022) ilustra a la perfección cómo una conversación puede convertirse en una forma violenta de ejercer el poder. La directora es también la guionista del corto; analizaremos cómo, a través de las palabras y frases que eligió para contar esta historia, se construyen situaciones de violencia.



A continuación encontramos los diálogos entre los dos personajes. ¿Nos animamos a leerlos en voz alta? Decidamos: ¿quién lee el texto de Danila? ¿Quién lee el de Luis? (No es necesario que el género de quien lee coincida con el del personaje.) Distintas personas pueden leer el mismo personaje, estableciendo turnos.

Leamos como si fuera una obra de teatro o un radioteatro, interpretando a los personajes desde la palabra e intentando darle realismo a las voces. Es importante hablar con claridad y en voz alta, respetando la puntuación.



DANILA: Hola, ¿Luis? Danila, mucho gusto.

LUIS: Encantado.

DANILA: Por acá, por favor.

LUIS: Disculpá la demora.

DANILA: No, no te preocupes.

LUIS: Qué joven que sos. Me esperaba otra edad.

DANILA: ¿Por mi nombre?

LUIS: No. Conocí una Danila. Una novia uruguaya que tuve hace muchos años.

DANILA: Yo también soy uruguaya.

LUIS: Ah, no tenés acento.

DANILA: Es que me vine hace un par de años.

LUIS: Te debés haber enamorado de un argentino, seguro. Debe estar contento. Son buenas ustedes.

DANILA: Bien. Esta es la recepción y este es el pasillo que conecta todos los ambientes. Todos tienen balcones a la calle, salvo la cocina y la dependencia de servicio que están ahí a la derecha.

LUIS: Ah, veamos eso. Primero la cocina. No me quedó claro con las fotos. Qué buen piano.

DANILA: La propietaria es pianista, sí. ¿Te muestro la cocina? La cocina está para modernizar.

LUIS: Y sí. (Pausa) Me encanta Uruguay. ¿Sos de Montevideo?

DANILA: Sí. Esta es la dependencia. Pasá, pasá que está llena de cosas.

LUIS: Bueno, sos flaquita, vos entrás en cualquier lado. ¿De qué parte de Montevideo?

DANILA: Pocitos.

LUIS: Ah, la ciudad nueva.

DANILA: ¿Cómo?

LUIS: Claro. Está la ciudad vieja y la ciudad nueva. Pocitos.

DANILA: Ah, nunca escuché que le dijeran así. El baño de la dependencia, lo puedes convertir en toilette con una pequeña reforma.

LUIS: No, no dan los caños.

DANILA: Sí. Mirá que tengo los planos, eh, te los puedo mandar.





LUIS: Dale, mandámelos así los veo, pero ahí está la ducha y no sé si se puede anular ese paso. Podés llegar a tener problemas con el consorcio. Chequealo porque por ahí se lo estás diciendo a todo el mundo. Y está mal. (Pausa) ¿Se vende algo?

DANILA: Y... está complicado. A mí por suerte me está yendo bien.

LUIS: ¿Y cómo no te va a ir bien? Jovencita, agradable, uruguaya. No lo tomes a mal. Podría ser tu papá. Las aberturas son originales.

DANILA: Sí. Sí. Los pisos también, todo pinotea. Ah, hay unos pichoncitos ahí. Por eso no abrí la ventana. Es que, como no nuestro el departamento hace unas semanas... Cuando no hay movimiento, se ve que se instalan unas palomas ahí.

LUIS: Es que dejaste los postigos abiertos y aprovecharon. Están muertos. Pobres bichos. (Pausa) ¿Vive mucha gente en este edificio?

DANILA: La mayoría son oficinas.

LUIS: ¿Qué antigüedad tiene?

DANILA: Ciento diez años.

LUIS: Pleno centro, y no se escucha ni una mosca. Cómo construían estos hijos de puta. (Pausa) ¿El piano queda?

DANILA: No.

Pensamos y charlamos:

¿De qué habla él y de qué habla ella? ¿En la relación comercial entre el interesado y la vendedora, quién tiene más poder? ¿En qué momento del diálogo Danila pasa de una actitud profesional a un "estado de alerta"? ¿Qué elementos del entorno —el silencio, los espacios, la iluminación— y del comportamiento de Luis construyen ese clima inquietante?



En pequeños grupos, identifiquemos cuáles de las siguientes estrategias discursivas aparecen en cada uno de los parlamentos del personaje masculino:

- **La invasión de la intimidad:** comentarios sobre su vida personal, su aspecto o preguntas que exceden lo comercial.
- **El doble sentido:** frases que parecen inocentes pero que, en ese contexto de encierro, funcionan como amenazas veladas.
- **La condescendencia y la superioridad (mansplaining / manterruption):** cómo él toma el control de la conversación y desestima las respuestas profesionales de ella. También le explica nombres de Montevideo a ella que nació ahí.



El término **mansplaining** combina las palabras inglesas man (hombre) y explaining (explicar). Se popularizó a partir del ensayo de 2008 "Los hombres me explican cosas", de la escritora Rebecca Solnit, quien relató cómo un hombre se esforzó por explicarle el contenido de un libro sin dejarla hablar, sin saber que ella misma era su autora.



La última propuesta es jugar al semáforo.

En grupos, busquemos algún elemento de color VERDE, otro ROJO Y otro AMARILLO. También puede jugarse con tarjetas pintadas, como las del árbitro de fútbol. Cada color va a tener un significado:

● **Verde (Vínculo saludable):** Actitudes basadas en el respeto, la escucha y el consentimiento mutuo.

● **Amarillo (Alerta):** Conductas que no llegan a ser un delito o agresión física, pero que incomodan, presionan, confunden o naturalizan el control.

● **Rojo (Violencia):** Acciones de acoso explícito, intimidación, amenazas, invalidación absoluta del otro y conductas peligrosas.

Leyendo de a una las siguientes situaciones, las debatimos en grupo durante 2 minutos y luego levantamos el objeto (rojo, amarillo, verde) según las conclusiones del equipo.



Reaccionar o comentar la historia de un amigo/a con un "🔥" o un elogio respetuoso.

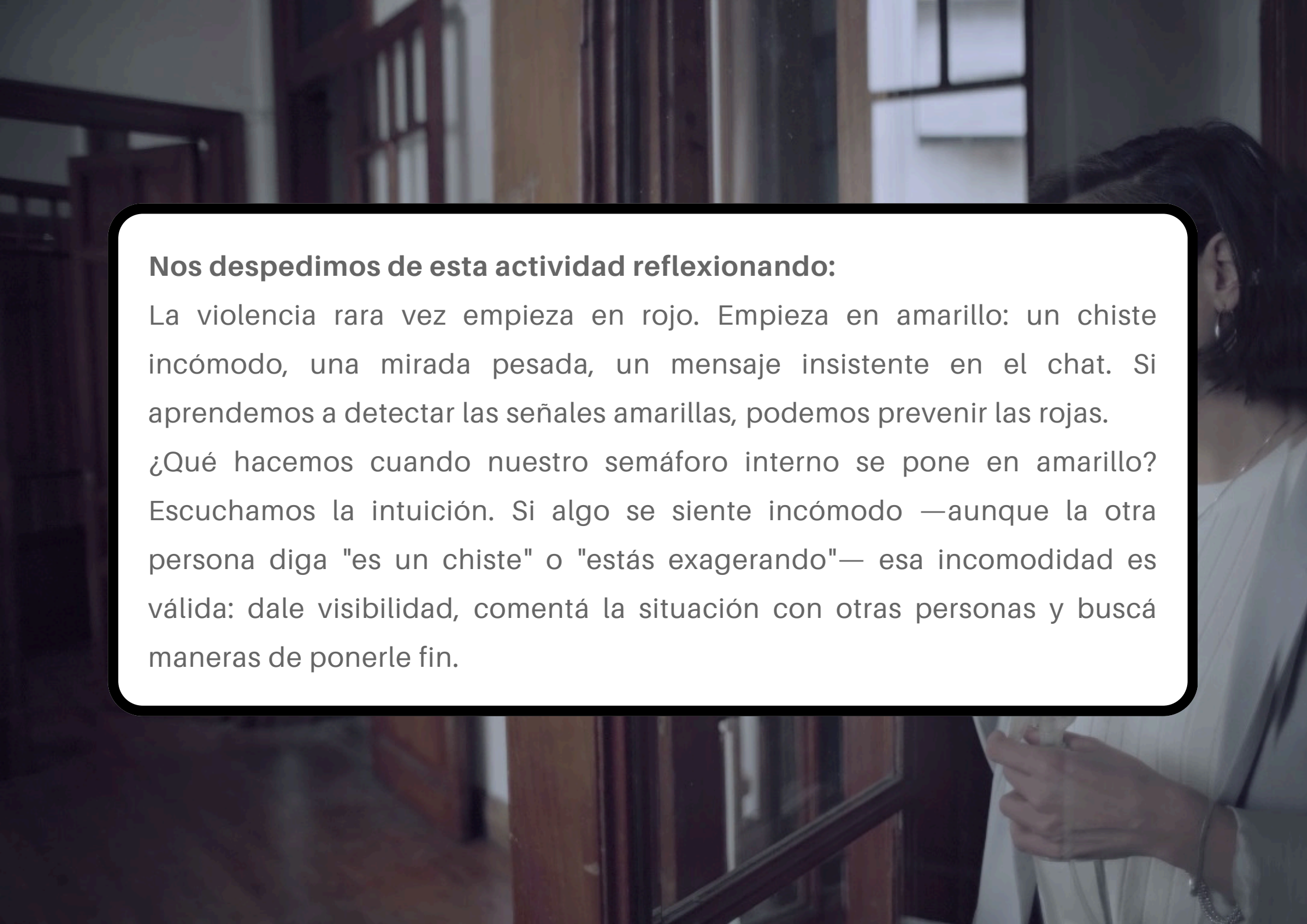
Responder todas las historias de alguien que no te contesta nunca, mandando mensajes tipo: "¿Por qué me clavás el visto?", "Qué creída/o" o "Respondeme".

Que tu pareja te pida que le mandes "ubicación en tiempo real" por WhatsApp cuando salís con tus amigos/as "por seguridad".

Publicar en mejores amigos (o mandar por privado) una foto de alguien que te envió a vos, pero sin su permiso para difundirla.

Dejar un comentario en el TikTok de alguien criticando cómo se viste o diciendo cosas subidas de tono porque "se expone al subir el video".



A woman with dark hair, wearing a white shirt and a bracelet, is looking out of a window with a wooden frame. The background is slightly blurred, showing an interior space with wooden elements.

Nos despedimos de esta actividad reflexionando:

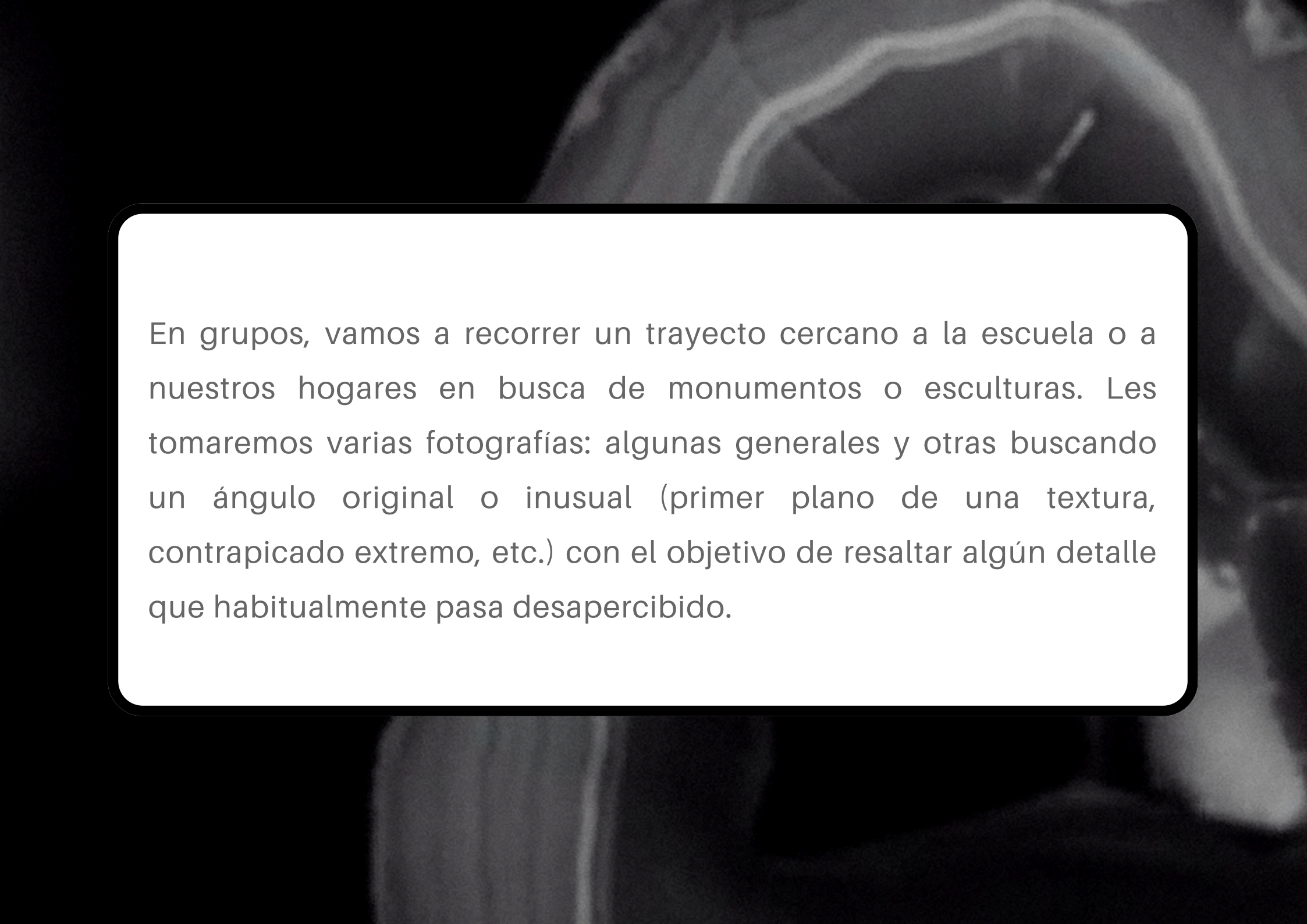
La violencia rara vez empieza en rojo. Empieza en amarillo: un chiste incómodo, una mirada pesada, un mensaje insistente en el chat. Si aprendemos a detectar las señales amarillas, podemos prevenir las rojas.

¿Qué hacemos cuando nuestro semáforo interno se pone en amarillo? Escuchamos la intuición. Si algo se siente incómodo —aunque la otra persona diga "es un chiste" o "estás exagerando"— esa incomodidad es válida: dale visibilidad, comentá la situación con otras personas y buscá maneras de ponerle fin.

2 - Actividad:

Las piedras, testigas milenarios





En grupos, vamos a recorrer un trayecto cercano a la escuela o a nuestros hogares en busca de monumentos o esculturas. Les tomaremos varias fotografías: algunas generales y otras buscando un ángulo original o inusual (primer plano de una textura, contrapicado extremo, etc.) con el objetivo de resaltar algún detalle que habitualmente pasa desapercibido.

Pensamos y tomamos notas grupales:

¿Por qué está ahí ese monumento? ¿Desde cuándo es testigo de lo que ocurre en ese lugar? ¿Cómo habrá sido el paisaje cuando fue colocado? ¿Qué hay a su alrededor hoy (negocios, paradas de colectivo, basura, flores)? ¿Cómo imaginamos que se siente allí?

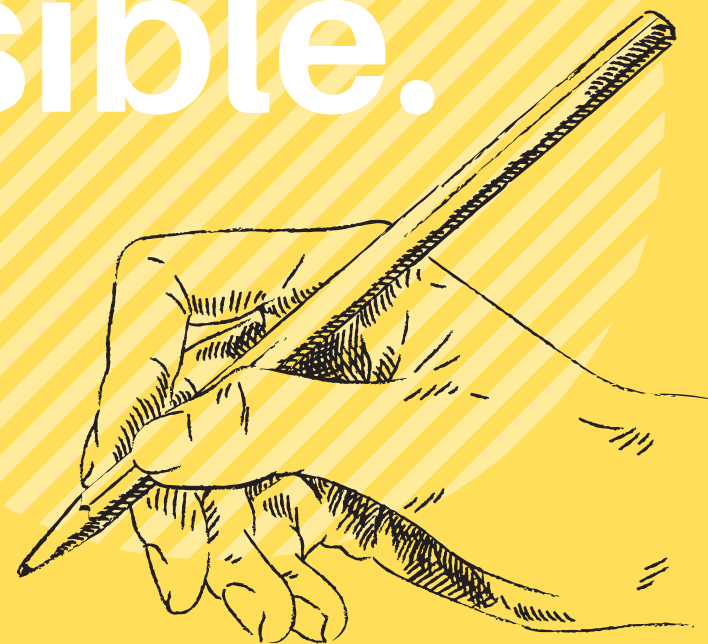
Una vez de vuelta en el aula, realizaremos una breve investigación sobre el monumento elegido que incluya el nombre de su autor o autora, el momento en que fue creado, desde cuándo ocupa ese espacio y por qué está allí. Podemos utilizar herramientas digitales como Google Maps para marcar la ubicación de los monumentos en un mapa colaborativo. 📍

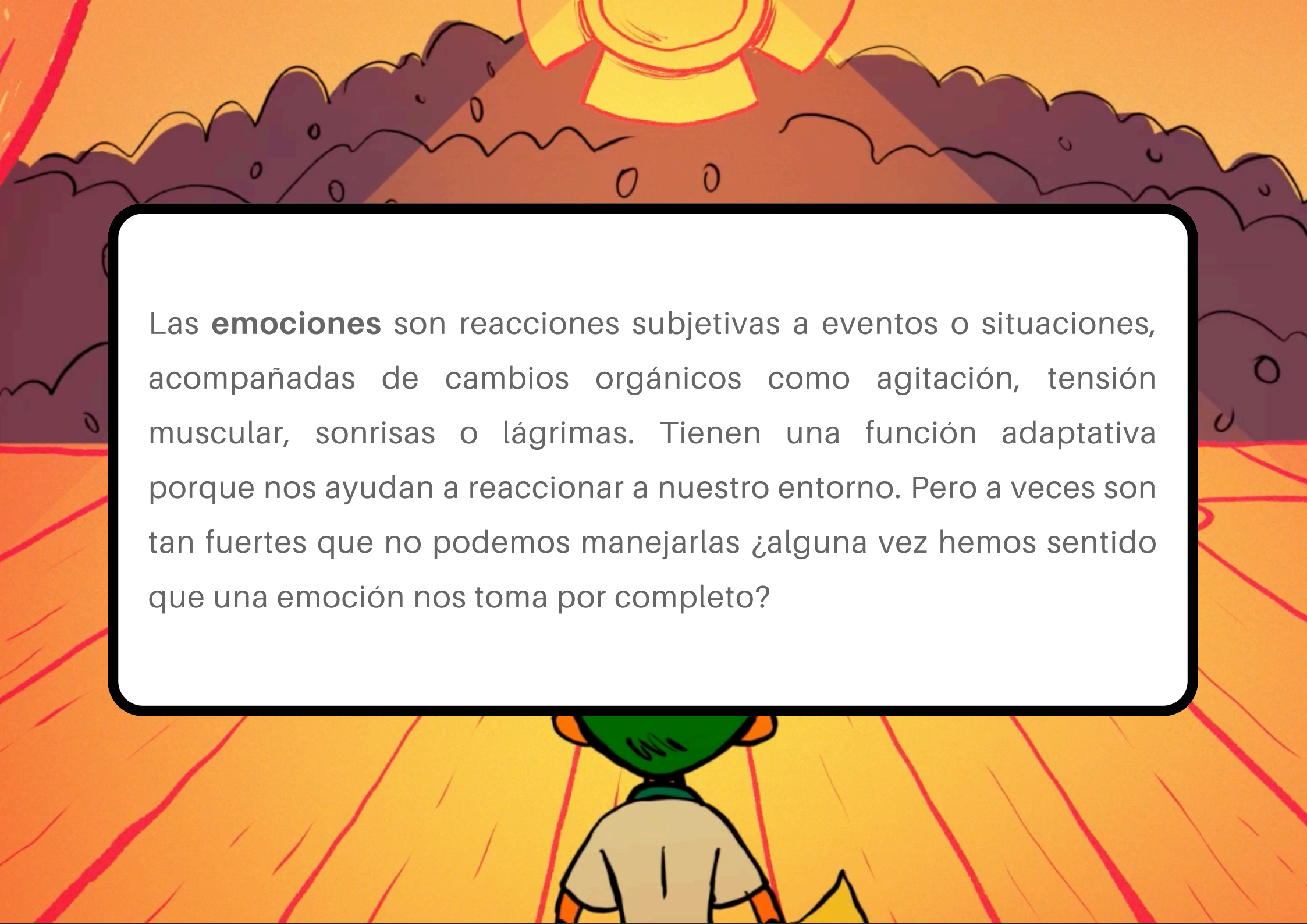
Para cerrar, tomaremos una de las fotos sacadas durante el recorrido y realizaremos un collage que represente y sintetice la experiencia con ese monumento. Podemos incorporar retazos de otras fotos, palabras de las notas que tomamos, papeles con texturas y colores, o incluso imprimir una foto, arrugarla y pegarla. También es válido —y bienvenido— optar por un collage digital si contamos con las herramientas para hacerlo.



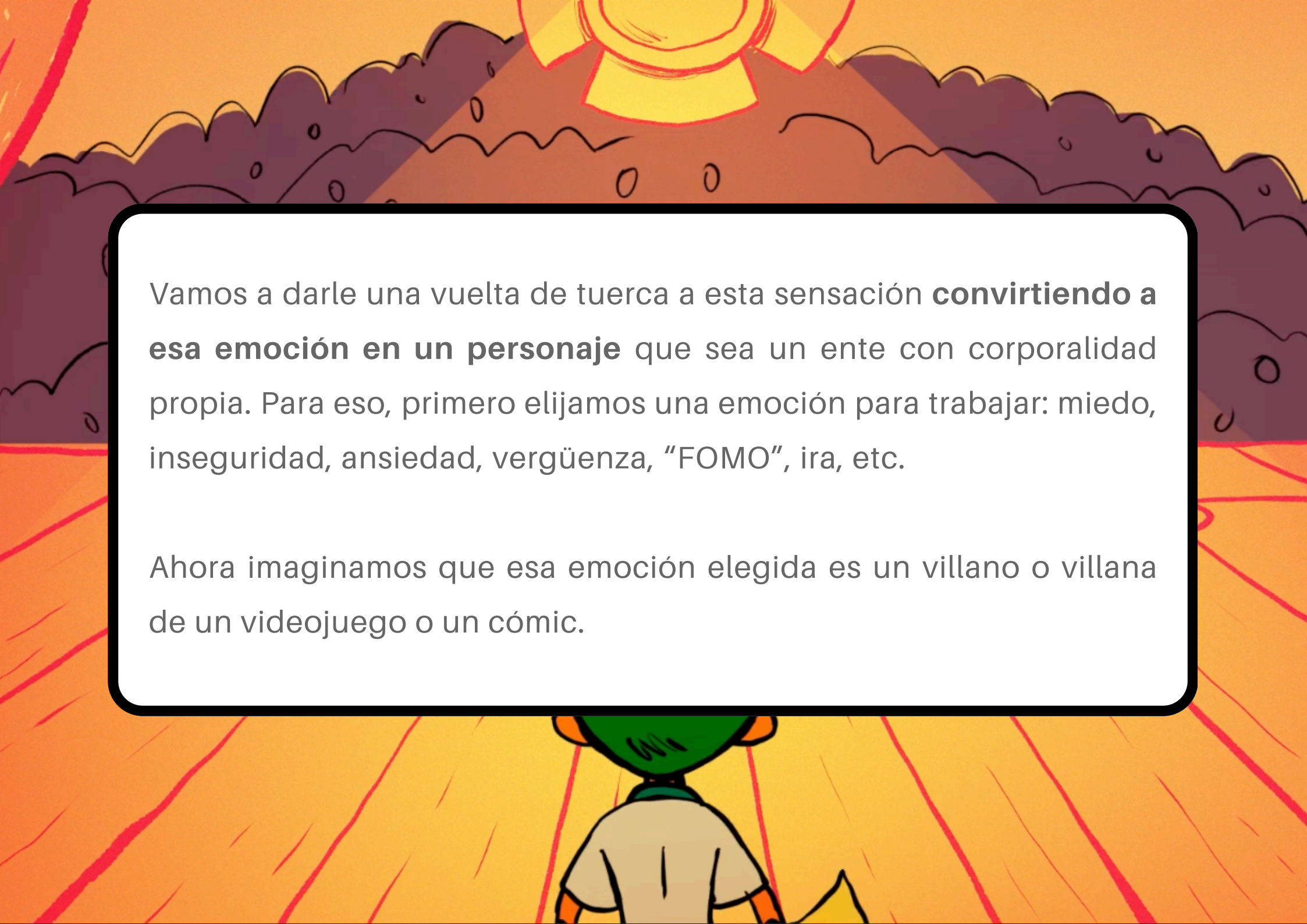
3 - Actividad:

Viscoso, filoso, gigante, invisible.





Las **emociones** son reacciones subjetivas a eventos o situaciones, acompañadas de cambios orgánicos como agitación, tensión muscular, sonrisas o lágrimas. Tienen una función adaptativa porque nos ayudan a reaccionar a nuestro entorno. Pero a veces son tan fuertes que no podemos manejarlas ¿alguna vez hemos sentido que una emoción nos toma por completo?



Vamos a darle una vuelta de tuerca a esta sensación **convirtiéndolo a esa emoción en un personaje** que sea un ente con corporalidad propia. Para eso, primero elijamos una emoción para trabajar: miedo, inseguridad, ansiedad, vergüenza, "FOMO", ira, etc.

Ahora imaginamos que esa emoción elegida es un villano o villana de un videojuego o un cómic.

A continuación, completamos esta ficha técnica, en la parte de arriba de una hoja, con la mayor precisión posible:

- Nombre: ¿Algo cotidiano, o más críptico?
- Diseño visual: ¿Color, aspecto, textura, peso? ¿Viscoso, filoso, gigante, invisible?
- Historia de origen: ¿De dónde salió? ¿Qué evento lo trajo a este mundo?
- Dieta: ¿De qué se alimenta? ¿De dudas, silencios, miradas, expectativas?
- Hábitat: ¿Dónde se instala en el cuerpo o en qué momento del día aparece?
- Error de sistema: todo villano tiene un fallo. ¿Qué lo desarma o lo neutraliza?
- Talento oculto: ¿Qué intenta "proteger" este personaje a su manera retorcida?



Actividad: Ahora, ¡a dibujarlo! Diseñamos en esa misma hoja al personaje y nos incluimos en el dibujo dando cuenta de la relación que establecemos con esa emoción-personaje.

Al terminar, vamos a armar una Galería de Arte en el aula, pegando las fichas y diseños en las paredes. Nos dedicamos a recorrer y a contemplar, en silencio, con respecto por los trabajos ajenos. Cada quién podrá dejar post-its con comentarios agradables o con "tips" para enfrentar a esos monstruos ajenos.

¡Fuerza!

**Contá
conmigo.**

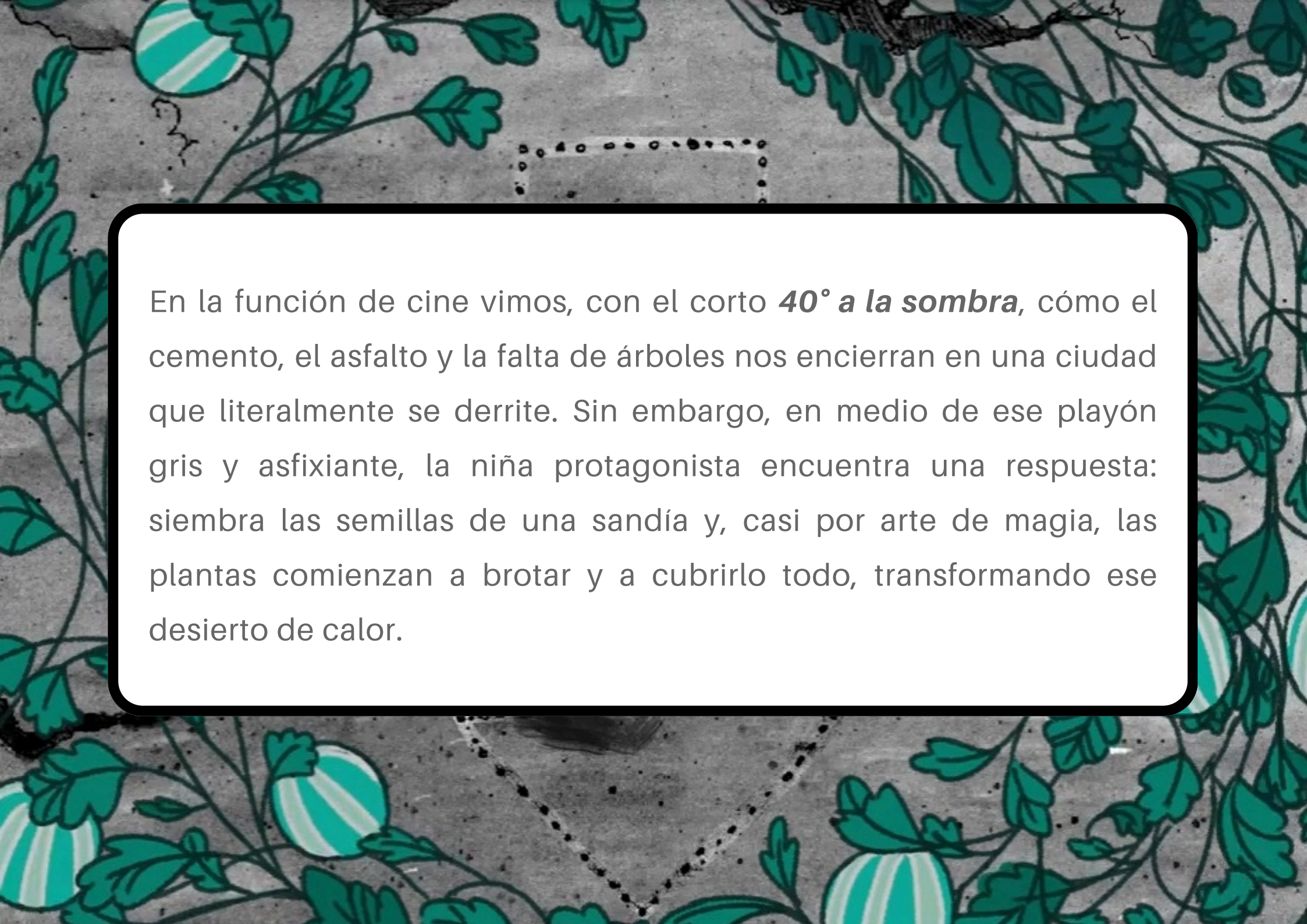


**¡Estamos
con vos!**

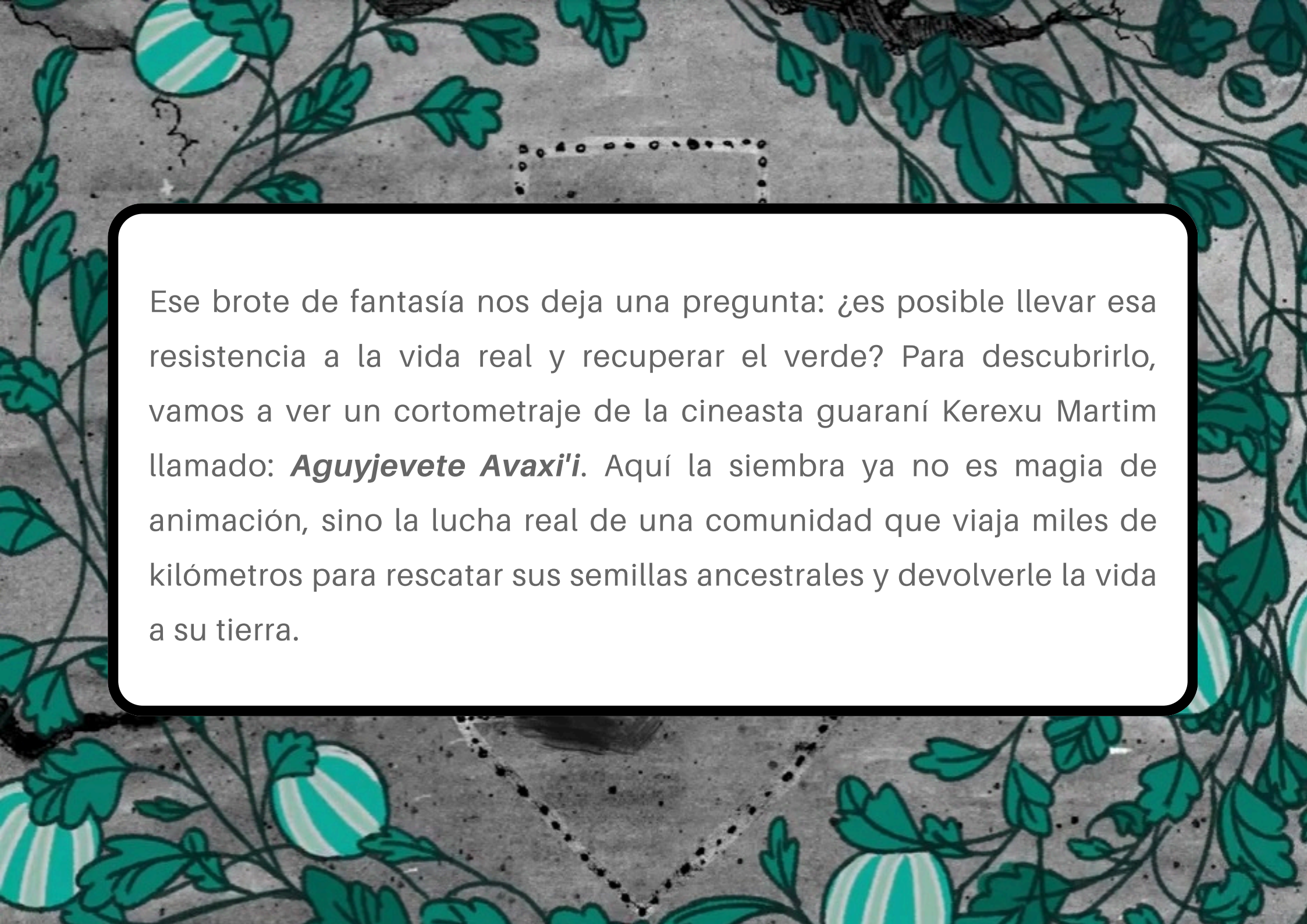
4 - Actividad:

La resistencia verde





En la función de cine vimos, con el corto **40° a la sombra**, cómo el cemento, el asfalto y la falta de árboles nos encierran en una ciudad que literalmente se derrite. Sin embargo, en medio de ese playón gris y asfixiante, la niña protagonista encuentra una respuesta: siembra las semillas de una sandía y, casi por arte de magia, las plantas comienzan a brotar y a cubrirlo todo, transformando ese desierto de calor.



Ese brote de fantasía nos deja una pregunta: ¿es posible llevar esa resistencia a la vida real y recuperar el verde? Para descubrirlo, vamos a ver un cortometraje de la cineasta guaraní Kerexu Martim llamado: ***Aguyjevete Avaxi'i***. Aquí la siembra ya no es magia de animación, sino la lucha real de una comunidad que viaja miles de kilómetros para rescatar sus semillas ancestrales y devolverle la vida a su tierra.

Miramos el cortometraje ***Aguyjevete Avaxi'i.***

*Clave de Vimeo: Kerexu#Es



Para conocer más sobre la aldea **Kalipety** y la forma de vida de sus habitantes, podés leer esta nota: [Prensa Comunitaria.](#)





Cruzando los dos cortometrajes vistos, vamos a pensar si es posible contar la historia de una comunidad, de un barrio o de nuestra escuela a través de sus plantas. Seguramente sí: como la nena de la sandía o la comunidad guaraní, siempre hay alguien cerca plantando vida en medio del asfalto. En grupos de tres o cuatro integrantes, **nos convertiremos en investigadores y documentalistas de nuestro propio territorio.**

Encontramos a los guardianes

Buscamos en nuestras familias, en el barrio o en la escuela a alguien que cuide plantas de manera especial: un familiar con el balcón lleno de macetas, un vecino con una huerta en la vereda, o alguien del personal de la escuela que mantenga el patio verde.

Escuchamos la historia

Entrevistamos a esa persona. Usamos el celular para grabar la charla —siempre con su permiso— y sacamos fotos de sus plantas o de sus manos trabajando.

Algunas preguntas de ejemplo para guiarnos:

- ¿Cómo empezó tu relación con estas plantas y de dónde vinieron?
- ¿Cómo es el día a día de cuidarlas y qué te genera hacerlo?
- ¿Por qué es importante este gesto en un mundo con tanto asfalto?

Armamos el registro

Con los testimonios y las fotos recopiladas, armamos el registro de nuestra investigación. Puede tomar distintas formas: un fotorreportaje en cartulina, un breve podcast o un video corto para compartir con el resto del curso.

Al reunir todos los trabajos en el aula, armaremos nuestro propio archivo de resistencia verde. Descubriremos y haremos visibles a esas personas que, con sus propias manos y desde sus casas o veredas, están transformando nuestros rincones grises.



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevicchi, Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

[alternativateatral.](http://alternativateatral.com.ar)

com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Cultural San Martín

elculturalsanmartin.ar

Centro Cultural Recoleta

centroculturalrecoleta.org

Sala Leopoldo Lugones

complejoteatral.gob.ar/cine

Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

<https://buenosaires.gob.ar/museodelcine>

La Casa Nacional del Bicentenario

<https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/>

BAFilma

<https://bafilma.gba.gob.ar/>

Escuelas públicas y gratuitas de artes

escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infod.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización

Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido